Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Wulf Konold
Clemens Kühn
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
Eckhard Nolte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Vierunddreißigster Jahrgang 1990



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

INHALT

Themen

Czernys Vortragslehre – Das Klassische der Klassik – Gespräch mit Ernst Krenek — Heft 1
Zum Beispiel Wien – Studienfach Gitarre – Boulez' „Notations" — Heft 2
„Jeu inégal" – Gambenconsort – Schostakowitschs Zwetajewa-Zyklus — Heft 3
Ist die Klassik meßbar? – Die klassische Periode — Heft 4
Farbe und Kontur – Berios Schubert – Frank Martin — Heft 5
Fußballieder – Weihnachtslieder – Iveslieder — Heft 6

Musica-Kolumne 1/1, 2/65, 3/153, 4/217, 5/281, 6/357

Artikel

Dobner, Walter: Zum Beispiel Wien 2/68
Eichhorn, Andreas: Farbe und Kontur. Fünf Annäherungen 5/284
Fürst, Marion: „Davon ich singen und sagen will ...". Zur Geschichte einiger Weihnachtslieder 6/365
Gruhn, Wilfried: Schubert spielen. Berios sinfonische Ergänzungen zu Schuberts Sinfonie-Fragment 936A 5/290
Harras, Manfred H.: Das „Jeu inégal" 3/156
Hirsbrunner, Theo: „Douze Notations" von Pierre Boulez. Zum 65. Geburtstag des Komponisten am 26. März 1990 2/78
Kopiez, Reinhard: Fußball – und was die Deutschen dabei singen, oder: Die Lieder des Volkes sind keine Volkslieder 6/360
Mahlert, Ulrich: Die Vortragslehre von Carl Czerny. Ein vernachlässigtes Quellenwerk für die Aufführungspraxis und die Lehre klassischer und romantischer Klaviermusik 1/4
Otterstedt, Annette: Das stillvergnügte Consort. Eine Gambistin sucht das Streichquartett 3/160
Pfingsten, Ingeborg: „Die erste Kunstform". Anmerkungen zur klassischen Periode 4/225
Redepenning, Dorothea: Autobiographische Reflexionen – Schostakowitschs Zwetajewa-Zyklus (Op. 143) 3/164
Rennert, Martin: Gitarre als Studienfach: Ungewöhnliche Umstände 2/73
Schneider, Norbert Jürgen: 1, 2, 4, 8, 16 ... Warum die Klassik klassisch ist? 1/12
Schulz, Thomas: An Election oder Nov. 2, 1920. Ein politisches Lied von Charles E. Ives 6/367
Stegemann, Michael: Die wiedergefundene Mitte. Zum 100. Geburtstag des Komponisten Frank Martin 5/297
Töpel, Michael: „Die Crux, eine persönliche Sprache finden zu müssen". Gespräch mit Giselher Klebe an seinem 65. Geburtstag 5/302
–: „Ich habe diese musikalische Neugier ...". Ein Gespräch mit Ernst Krenek 1/17
Wörz, Otto: Ist das Besondere der Klassik beweisbar? 4/220

Zoom

Barthelmes, Barbara: Der beschleunigte Blick: von John Zorn zu Arthur Lourié 4/231

Rötter, Günther: London gegen Bückeburg: fünf zu drei? Ein Bach-Portrait und zwei Komponisten 2/83

Rummenhöller, Peter: Die Ekstase der heiligen Therese, oder Was ist barock? 1/21

Schmitz, Hans-Peter: Lampenfieber 6/371

Wehmeyer, Grete: Der „Waldstein"-Tag 5/305

Berichte

Berke, Dietrich: Vom Versuch zur Schöpfung. 14. Tage alter Musik in Herne 3/180

Bomba, Andreas: Deutsch-Deutsche Chorkonferenz 3/184

—: 3. Deutscher Chor-Wettbewerb 5/319

Brennecke, Wilfried: Neues von Alfred Schnittke 2/92

—: Medea 5/308

—: Spoleto 1990 6/382

Bužga, Jaroslav: Prager Frühling 1990 5/314

Dietel, Gerhard: Tage Alter Musik. Regensburg 1990 5/317

—: Apokalyptisches. Franz Schmidts „Buch mit sieben Siegeln" bei den Europäischen Wochen Passau 6/374

Dobner, Walter: Musik im Rückzug. Wiener Festwochen 1990 5/315

Dressel, Michael R.: Karol in Cottbus. Tristan und Isolde im Cottbusser Opernhaus 4/244

Dürer, Carsten: Rehabilitationsversuch. Kurt Weill-Festival in Düsseldorf 4/238

—: Alte Musik in neu vereinter Stadt. Bachtage Berlin 1990 5/313

Ermen, Reinhard: Oratorische Strenge. Schönbergs „Moses und Aron" in der Alten Oper Frankfurt 5/308

Fend, Michael, Hans Gál: Rich Claus, Poor Claus (Die beiden Klaas) 5/310

—: Unerhörte Jagderfolge. A. E. M. Grétry: „Le Huron" 6/373

Firnkees, Niko: Die Landshuter „Hofmusiktage" 5/316

Fischer, Guido: 19. New-Jazz-Festival in Moers 5/324

Fürst, Marion: Revolutionszeichen. Frankfurt Feste '89 1/26

—: Sehnsucht und Verrat. Uraufführung von Hans Werner Henzes Oper „Das verratene Meer" 4/234

—: Über Grenzen? Zum 3. Festival der Frauen in Hamburg 6/385

Goertz, Harald: Salzburger Festspiele 1990 6/379

Haack, Stefan: Hommage à Edgard Varèse 6/377

Henke, Matthias: In Berlin und Ravensburg: Festival zur Geschichte des bürgerlichen Konzerts 5/323

Hörmann, Stefan: Zur Sozialgeschichte des Faches Musikpädagogik. Symposion der WSMP. November 1989 in Hamburg 3/184

Hübner, Ursula: Salzburger Mozartwoche 1990 3/181

—: Erstes Internationales Musikfest am Tegernsee 5/318

—: Internationale Musikfestwochen Luzern 6/384

Ivry, Benjamin: Festival d'Automne in Paris 2/90

—: Verdienstvoll. Eröffnung der Bastille-Oper mit Berlioz' „Trojanern" 4/242

Jungheinrich, Hans-Klaus: Die Kunst vor dem Feuer. Peter Mussbachs „Ariadne auf Naxos"-Inszenierung 2/88

Klante, Wolfgang: Aus der Musikstadt Eisenach. Gedanken am Rande einer Premiere 3/178

—: Aus der Musikstadt Eisenach. Ein neuer „Orpheus" am Fuße der Wartburg 3/178

—: Internationales Musikseminar in Weimar 1990 5/321

Kloppenburg, Josef: Lieder auf der Flucht 1/27

—: Suche nach Übersichtlichkeit. Die Musik der 80er Jahre 5/311

—: Befremdende Freiheit. John Cage zu Gast in Ost-Berlin 6/376

Kraemer, Rudolf-Dieter: 25 Jahre musikpädagogische Forschungsgemeinschaft 4/245

Lewinski, Wolf-Eberhard von: Ein neues Weihnachtsoratorium. Giselher Klebe-Uraufführung in Bonn 2/93

Löhlein, Heinz-Harald: Narziß im Labyrinth. „La Finta giardiniera" in Frankfurt 1/31

—: Die Bakchantinnen. Egon Wellesz' Oper in Bielefeld 3/170

Lück, Hartmut: Expressive Aphorismen. Hommage à György Kurtág 1/30

—: Eine Fackel für das Flachland? Musikfest Bremen 1989: Abgehoben 2/89

—: Marat und Pegasos sterben. Ein (post)moderner Frühling in Bremen 4/237

Lumpe, Vera: Unter neuer Leitung: „Musikprotokoll" des Steirischen Herbstes 1/29

Meyer, Andreas K. W.: Gespräch am Schafott. Poulenc in Osnabrück 1/25

—: Kein Anschluß ... John Adams „Nixon in China" in Bielefeld 2/87

—: Oh, don't ask why ... Kurt Weills „Straße in New York" in Bielefeld 4/240

—: Vorm Weltfest des Todes. Giselher Klebes „Fastnachtsbeichte" in Essen 5/311

—: Nur ein Teil von jener Kraft. Boitos „Mefistofele" in Wuppertal 6/374

Noll, Günther: 25 Jahre Forschung: Das Institut für

Musikalische Volkskunde von 1964 bis 1989 6/388
Oefner, Claus: 5. Eisenacher Telemann-Tage 6/387
Schäfer, Michael: Mozarts letztes Jahr. Kasseler Musiktage '89 1/32
—: „Oper 3000". Ein reisendes Musiktheater mit Monteverdi 3/176
Schäfer, Thomas: Des Sängers Schicksal. „Tannhäuser" an der Hamburgischen Staatsoper 4/235
—: Sommerliche Musiktage 1990 6/378
Seimer, Annette: Trainingslager für den Nachwuchs. 3. Berliner Dirigentenkurs unter Gerd Albrecht 3/183
Stenger, Michael: Gemischtwaren-Programm. 22. Wittener Tage 4/240
Stübe, Goswin: Musik und Körper. Jahrestagung des AMPF 2/95
Töpel, Michael: Nicht mehr – noch nicht. Dresdner Festival in bewegter Zeit 1/28
—: Im Südwesten wenig Neues. Donaueschinger Musiktage 1989 1/29
—: Wellen und Wandlungen. Musica viva in München 3/182
—: Von der „Zwitschermaschine" zu den „Glockentürmen" 6/375
Wangenheim, Annette von: Qualität zählt. Berliner Jazzfest 1989 2/94
—: Spannend und aktuell. Uraufführung des „Palermostücks" von Pina Bausch 3/173
—: „Traum-Insel" für den Nachwuchs? Ballettzentrum John Neumeier in Hamburg 5/325
—: Köln auf dem Weg zu einem Weltkulturzentrum. Erstes „One World Music Festival" in Köln 6/386
Werner, Karl-Heinz: Signale aus der Provinz. Anton Rupperts „Und Pippa tanzt!" in Münster uraufgeführt 3/171
—: Signale aus ewigem Gestern. Volker David Kirchners „Erinys" in Wuppertal uraufgeführt 4/242
Zonderfeld, Rein A.: Neoklassizismus im Metaphysischen Licht. Verdis „I Vespri siciliani" eröffnen die 401. Stagione der Mailänder Scala 3/172
—: Nicht nur Marginalien ... Schrekers „Memnon-Fragment" und andere Werke 3/174

Berichte über aufgeführte Werke

Adam, John: Nixon in China 2/87
Ahmels, Ingo: Pegasos' Flug – Pegasos' Traum 4/238
All-Sade, Frangis: Im Stile von Habib für Violoncello und Klavier 6/386
An English Ladymass 5/317
Aperghis, Georges: Squared triangle 2/91
—: Triangle Carré 4/241
Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 5/313
—: Johannespassion 5/314
—: Brandenburgische Konzerte 5/313
—: Die Kunst der Fuge 5/313
—: Dritter Teil der Clavierübung 5/313
Bausch, Pina: Palermostück 3/173
Beethoven, Ludwig van: Messe C-dur op. 86 1/27
—: Missa solemnis 5/314
—: Fidelio 6/379
—: 1. Sinfonie 1/27
—: 2. Sinfonie 1/27
—: 5. Sinfonie 5/316
—: 8. Sinfonie 1/27
—: 9. Sinfonie 5/314, 6/379
Benda, Georg: Ariadne auf Naxos 6/379
Berio, Luciano: Canticum Novissimi Testamenti (Ballata) 2/91
Berlioz, Hector: Die Trojaner 4/242
—: Symphonie fantastique 6/384
Bischof, Rainer: Sextett 6/381
Boito, Arrigo: Mefistofele 6/374
Bossert: Musik für eine Liturgie 1/33
Boulez, Pierre: Dérive 2/90
—: Dérive, Improvisation sur Mallarmé I et II 5/315
—: Dialogue de l'ombre double 2/90
—: Douze Notations 2/91, 6/385
—: Eclat/Multiples 2/90
—: Zweite Klaviersonate 2/91
—: Memorial 2/90
Bouliane: A certain chinese cyclopaedia 4/241
Britten, Benjamin: War Requiem 1/26
Bruckner, Anton: 7. Symphonie 5/314, 316, 323
Cage, John: 62 Mesosticha 6/376
—: Music for five 6/377
—: Norton Lectures 6/377
—: The Seasons 4/238
—: Two für Klavier und Flöte 6/377
Cantigas de Amigo 5/317
Cantigas de Santa María 5/317
Debussy, Claude: Jeu-poème dansé 6/385
Denhoff, Michael: Dimension of Stillness 5/320
Döhl, Friedhelm: Medea 5/308
Donatoni, Franco: Quartett La souris sans sourire 4/241
Dusapin, Pascal: Time Zones 2/91
Dvořák, Antonín: Klavierkonzert g-moll 6/385
Eisler, Hanns: Hollywooder Liederbuch 6/378
—: Zeitungsausschnitte 6/378
Excelsior (Marionettentheater) 6/384
Feldman, Morton: Instruments 4/238
—: Only 4/241
Ferrero, Lorenzo: Charlotte Corday 4/237
Franke, Bernd: Konform-Kontraform 4/240
Furrer, Beat: Ultimi Cori 1/29
Gál, Hans: Rich Claus, Poor Claus (Die beiden Klaas) 5/310

Geerken, Hartmut: Südwärts, südwärts 1/30
Der gestiefelte Kater (Marionettentheater) 6/384
Glandien, Lutz: Und es war noch so still 4/240
Glas, Philip: Hydrogen Jukebox 6/383
Gounod, Charles: Walpurgisnacht (aus Faust; Ballett) 6/383
Grétry, A. E. M.: Le Huron 6/373
Grillparzer, Franz: Die Jüdin von Toledo 6/379
Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea 5/317
Haydn, Joseph: 4. Londoner Sinfonie 3/181
—: Cellokonzert 5/319
—: Sonate G-dur op. 90 3/181
Henze, Hans Werner: Das verratene Meer 4/234
Hidalgo, Manuel: Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier 4/238
Hiller, Wilfried: Schulamit 5/316
Huber, Klaus: El pueblo nunca muere 1/29
Hüningen, Ellen: VERSunkenE Landschaft 4/241
Ives, Charles: Life Pulse Prelude 1/29
Jahn, Annette: Szenischer Liederabend 6/385
Janáček, Leoš: Tagebuch eines Verschollenen 5/316
Jazzmusik 2/94, 5/324
Kagel, Mauricio: Fragende Ode 1/26
—: Streichquartett I/II 1/26
—: III. Streichquartett 1/27
Kiesewetter, Peter: La Nencia di Barberino 5/317
Kirchner, Volker David: Erinys 4/242
Klebe, Giselher: Weihnachtsoratorium 2/93
—: Die Fastnachtsbeichte 5/311
—: Adagio und Allegro op. 48 6/375
—: Estatico op. 30 6/375
—: Glockentürme für Pianoforte zu vier Händen op. 103 6/376
—: Scene und Arie op. 54 6/376
—: Soirée op. 96 für Posaune 6/376
—: Sonate für Kontrabaß und Klavier 6/375
—: Zwitschermaschine op. 7 6/376
Koch, Henry: Ohne Würde 1/29
Kopelent, Mark: Cantus supplex 1/29
Krenek, Ernst: Arc of Life 6/380
—: Ballade von den Eisenbahnen 5/316
—: Der Diktator 5/315
—: The Dissembler 6/380
—: Das geheime Königreich 5/315
—: Kleine Symphonie 6/380
—: Opus sine nomine 5/316
—: Orpheus und Eurydike 6/381
—: Schwergewicht oder Die Ehre der Nation 5/315
—: Viertes Streichquartett 5/316
—: Siebte Klaviersonate 5/316
Kühn, Volker: Libertae Terrae ... oder „Die Revolution findet im Saale statt" 1/26
Kunad, Rainer, Mit dem Hauch eines Mundes 5/320
Kurtág, György: Acht Duos für Violine und Cymbal op. 4 1/31
—: Acht Klavierstücke op. 3 1/31
—: Die Botschaften der entschlafenen Dame R. V. Trusova 1/31
—: Hommage à Schumann 6/378
—: Kafka-Fragmente 6/378
—: Streichquartett Offizium breve 1/31
—: Offizium breve in memoriam Andre Szervansky 6/378
—: Stolz (1910/15 November, Zehn Uhr) 6/378
—: Szenen aus einem Roman 1/31
Lachenmann, Helmut: Im Reigen seliger Geister 2/91
—: 2. Streichquartett 4/241
Lim, Liza: Voodoo Child 4/238
Mahler, Gustav: 4. Symphonie 5/314, 323
—: 5. Symphonie 6/384
—: 9. Symphonie 6/384
Mapfumo, Thomas: Protestsongs 6/387
Marini, Giovanna: Weltliche Kantate für vier Stimmen 6/386
Martinů, Bohuslav: Fantaisies symphoniques 6/385
—: Marienspiele 5/315
Méhul, Etienne Nicolas: Chant National du 14 Juillet 1800 1/26
Mellos, Chico: Pião 1/30
Mendelssohn Bartholdy, Felix: Violinkonzert 5/314
Messiaen, Olivier: Chromochromie 6/385
Minkus, Léon: Don Quixote 6/383
—: Il combattimento di Tancredi e Clorinda 3/177
—: Die Krönung der Poppea 3/177
—: Lamento d'Arianna 3/177
—: Rose des Himmels (Collage von Jürgen Weber) 3/176
Moser, Roland: WAL für schweres Orchester mit fünf Saxophonen 3/182
Motz, Wolfgang: Non svanisce 1/30
Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 1/32
—: La clemenza di Tito 1/33
—: Cosi fan tutte 6/379
—: Don Giovanni 3/181, 5/315, 6/379
—: La Finta giardiniera 1/31
—: Idomeneo 6/379
—: Le nozze di Figaro 6/382
—: Die Zauberflöte 1/33
—: Freimaurer-Kantate „Laut verkündet unsre Freude" 1/33
—: Sinfonia concertante 3/121, 5/319
—: Sinfonia g-moll 3/183
—: Klarinettenkonzert 1/33
—: Klavierkonzert G-dur KV 453 3/181
—: Klavierkonzert d-moll KV 466 3/181
—: Klavierkonzert B-dur KV 595 1/32
—: Posthorn-Serenade 3/181
—: Klarinettenquintett 5/319
—: Quintett Es-dur KV 614 1/33
—: Sämtliche Sonaten für zwei Klaviere 3/181

—: Divertimento Es-dur KV 563 3/181
—: Marcia KV 335/320a, Nr. 1 3/182
—: Variationen für Klavier KV 613 1/33
Müller, Karl-Josef: Psalterion 5/320
Münch, Christian: geträumt 4/241
Neuwirth, Gösta: Das Schandbuch der gewarnten Lieben 1/29
Nono, Luigi: Hay que caminar sognando 1/30, 2/91
—: No hay caminos 1/30
—: Andrej Tarkowskij 1/30
Oliveros, Pauline: Portrait of 4/241
Orff, Carl: Carmina Burana 6/316
—: Die Kluge 1/28
Palestrina, Giovanni Pierluigi da: Hohelied-Motetten 5/316
Pärt, Arvo: Magnificat 5/320
Passionspasticcio (Graun, Bach, Telemann) 5/314
Poulenc, Francis: Gespräche der Karmeliterinnen 1/25
Praetorius, Michael: Christ ist erstanden 5/317
Quell, Michael: Ekstare 4/242
Rapf, Kurt: Serenade 6/381
Riehm, Rolf: Berceuse für großes Orchester 1/30
Rihm, Wolfrang: Duo-Monolog für Violine und Cello 1/31
—: Frau/Stimme 1/30
—: Mein Tod, Requiem in memoriam Jane S. 6/381
Rothman, Daniel: Tilted Arc für Ensemble und Elektronik 4/328
—: Two Figures in Dense Violet Light 4/242
Ruppert, Anton: Und Pippa tanzt 3/171
Rzewski, Frederic: Luft-Torten (Aerial Tarts) 4/241
—: Mary's Dream 4/241
—: The Turtle and the Crane 4/241
Saariahos, Kalja: Nymphea 4/241
Scelsi, Giacinto: Action music 1/29
—: Canti del Capricorno 1/29
—: Quattro pezzi su una nota sola 1/29
—: Rucke di Guck 1/29
—: Trilogy für Violoncello solo 1/29
Schleiermacher, Steffen: Kreon 4/241
Schmidt, Franz: Das Buch mit sieben Siegeln 6/374
Schnebel, Dieter: Monotonien I–V für Klavier und Live-Elektronik 1/30
Schnittke, Alfred: Klaviersonate 2/92
—: Verse der Reue. Denkmal der russischen Musik des 16. Jahrhunderts 2/93
Schönberg, Arnold: Moses und Aron 5/308
—: Fünf Orchesterstücke 5/323
—: 4. Streichquartett 5/315
Schreker, Franz: Die blaue Blume oder Das Herz des Pierrot 3/175
—: Vorspiel zu Christophorus, Die Visionen des Anselmo Lu 3/175
—: Memnon-Fragment 3/174
—: Ein Tanzspiel 3/175
—: Das Weib des Intaphornes 3/175
Schubert, Franz: 8. Sinfonie (Unvollendete) 3/183
Schumann, Robert: Manfred-Ouvertüre 3/183
Sergejewa, Tatjana, Konzert in fünf Sätzen für Violine und Tasteninstrumente 6/386
Smetana, Bedřich: Mein Vaterland 5/314
Stäbler, Gerhard: Affiliert 4/238
—: Die Müllfahrer von San Francisco 4/241
—: Streichquartett „strike the ear" 4/241
Steinke, Günter: Streichtrio 4/242
Stoltzer: Octo tonorum melodiae 5/317
Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos 2/88
—: Capriccio 6/379
—: Elektra 6/382
—: Oboenkonzert 6/384
Stranz, Ulrich: Erste Sinfonie 3/182
Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Soldaten 6/379
—: Les Noces 6/383
Suk, Josef: Fantastisches Scherzo 6/384
Sweelinck, Jan Pieterszoon: Fantasia cromatica 5/317
Takemitsu, Toru: A String Around Autumn 6/381
Telemann, Georg Philipp: Ich will dem Herren singen 6/388
—: Der Tag des Gerichts 6/388
—: Kommt mit mir, ihr süßen Freuden 6/388
—: Moralische Cantaten am Scheideweg 5/316
—: Willkommen, schöner Freudentag 6/387
—: Die wunderbare Beständigkeit der Liebe oder Orpheus 3/178
Trojahn, Manfred: Lieder auf der Flucht 1/27
Ullmann, Jakob: Alakata 4/241
Urbanner, Erich: Konzert für Saxophon und Orchester 1/28
Vanhal, Johann Baptist: Klavier-Stücke über die Befreyung der K:K: Haupt- und Residenzstadt Wien durch die französischen Truppen 3/180
Varèse, Edgar: Amérique 6/385
—: Poème électronique 6/377
Variationen über die Liebe (Josquin, Liszt, Ravel, Messiaen, Norbert Schneider) 5/317
Verdi, Giuseppe: La Messa da Requiem 6/384
—: Un ballo in maschera 6/379
—: I Vespri siciliani 3/172
—: Inno delle Nazioni 1/26
Vian, Boris: Manche haben Trompinetten 4/241
Vivaldi, Antonio/Piazolla, Astor: Zwei Welten (Ballett) 6/383
Wagner, Richard: Tannhäuser 4/235
—: Tristan und Isolde 4/244
Weill, Kurt: Eine Straße in New York 4/240
—: Der Kuhhandel 4/239
—: Der neue Orpheus 4/239
—: Quodlibet 4/239
—: Erste Symphonie 4/239
Wellesz, Egon: Die Bakchantinnen 3/170
Wolff, Christian: Burdocks 4/238

—: Rosa 4/241
Xenakis, Yannis: Units 1/29
—: Les Pléiades 4/386
—: Stück für Percussion 2/91
Zapf, Helmut: rivolto 4/240
Zemlinsky, Alexander: Die Seejungfrau 6/385
Zender, Hans: Furim No Kyo 1/29
Zimmermann, Bernd Alois: Konzert für Oboe und kleines Orchester 3/182
Zimmermann, Walter: Ataraxia 1/30
—: The Echoing Green 4/241
—: Fragmente der Liebe 4/241
—: Geduld für Violoncello und Klavier 4/238
—: Residua 4/238

Veranstaltungsorte

Bad Kreuth 5/318
Badenweiler 1/30
Berlin 2/94, 3/174, 183, 184, 4/234, 5/313, 323, 6/376, 377
Bielefeld 2/87, 3/170, 4/240
Bonn 2/93, 4/245
Bremen 2/89, 4/237
Buxton/England 6/373
Cloppenburg 2/95
Cottbus 4/244
Darmstadt 5/311
Detmold 6/375
Donaueschingen 1/29
Dresden 1/28
Düsseldorf 4/238
Eisenach 3/178, 6/387
Essen 5/311
Frankfurt/Main 1/26, 27, 31, 2/88, 5/308
Hamburg 3/176, 184, 4/235, 5/325, 6/385
Herne 3/180
Hitzacker 6/378
Kassel 1/32
Kiel 5/308
Köln 6/386, 388
Landshut 5/316
Luzern 6/384
Mailand 3/172
Moers 5/324
Moskau 2/92
München 3/182
Münster 3/171
Osnabrück 1/25
Paris 2/90, 4/242
Passau 6/374
Prag 5/314
Ravensburg 5/323
Regensburg 5/317
Salzburg 3/181, 6/379
Spoleto 6/382
Steiermark 1/29
Stuttgart 5/319
Weimar 5/321
Wien 5/315
Witten 4/240
Wuppertal 3/173, 4/242, 6/374
York 5/310

IAM-Journal

1/35, 2/97, 3/188, 4/246, 5/327, 6/390

Notenregal

David, Johann Nepomuk: Trio für Flöte, Violine und Viola, Work 30 (1942) (Gisela Jahn) 5/332
Pärt, Arvo: Arbos für sieben (acht) Blockflöten und drei Triangeln (Diether de la Motte) 1/38
Poulenc, Francis: Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten für Sprecher und Klavier (Kay Westermann) 3/192
Schubert, Franz: Märsche für Klavier zu vier Händen (Stefan Prey) 4/250
Wolf, Hugo: Blumengruß (Clemens Kühn) 2/102

Titelregister

Musikbücher 1989. Titelregister, Teil 1, 2 und 3, zusammengestellt von Ken Nein 2/104, 4/252, 6/394

Rezensionen

Bücher

Arndt, Josef: Untersuchung zur Diagnostik musikalischer Fähigkeiten 2/114
Bastian, Hans Günther: Leben für Musik. Eine Bibliographie – Studie über musikalische (Hoch-)Begabungen (Klaus-Ernst Behne) 5/333
Bekker, Paul: Das Orchester (Peter Gülke) 4/256
Ben-Tovim, A./Boyd, D.: Das richtige Instrument für unser Kind (Albrecht Gürsching) 5/334
Berke, Dietrich (Hrsg.): Heinrich Schütz. Texte – Bilder – Dokumente (Siegfried Schmalzriedt) 1/42
Berke, Dietrich/Heckmann, Harald: Festschrift Wolfgang Riehm zum 60. Geburtstag am 3. September 1989 (Diether de la Motte) 3/196
Briner, Andres/Rexroth, Dieter/Schubert, Giselher: Paul Hindemith (Günther Metz) 3/194

Geschichte der Musiktheorie Bd. 6: Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit (Rudolf Frisius) 1/40
Gruhn, Wilfried: Stil und Stilwandel in der Musik (Alfred Mann) 6/398
Hanslick, Eduard: Aus dem Tagebuch eines Rezensenten (Hans-Christoph Worbs) 6/399
Heyworth, Peter: Otto Klemperer (Norbert Meurs) 3/195
Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik (Kurt Bauer) 2/108
Kalisch, Volker: Entwurf einer Wissenschaft von der Musik: Guido Adler (Wolfgang Ruf) 2/112
Klein, Hans-Günter: „Er ist original": Carl Philipp Emanuel Bach; sein musikalisches Werk in Autographen und Erstdrucken aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz (Ausstellungs-Katalog) (Günther Wagner) 5/336
Krützfeld-Junker, Hildegard (Hrsg.): Fritz Jöde (Martin Pfeffer) 4/258
Liszt, Franz: Sämtliche Schriften. Band 4 (Wolfgang Dömling) 4/257
de la Motte, Diether: Musik ist im Spiel (Bärbel Becker) 5/338
de la Motte-Haber, Helga: Musik und Bildende Kunst (Wolfgang Dömling) 6/406
Musik-Almanach 1990/91 (Horst Koegler) 3/196
Musik-Konzepte 65. Aimez-vous Brahms „the progressive"? (Peter Jost) 6/398
Musikalische Erwachsenenbildung (Rainer Lorenz) 1/43
Mraz, Peter (Hrsg.): Musikpädagogik für die Praxis (Katharina Schilling/Uwe Sandvoß) 2/113
Der Opernführer Nr. 4: Bizet, Carmen (Horst Koegler) 2/108
Phleps, Thomas: Hanns Eislers „Deutsche Sinfonie" (Hanns-Werner Heister) 2/111
Prüfer, Arthur: Johann Hermann Schein (Walter Werbeck) 5/336
Reiß, Gunter/von Schoenebeck, Mechthild: Musiktheater für Kinder und Jugendliche (Bärbel Becker) 3/197
Revolution in der Musik. Avantgarde von 1200–2000 (Erhard Karkoschka) 4/255
Rummenhöller, Peter: Romantik in der Musik (Gottfried Eberle) 5/337
Salmen, Walter: Das Konzert. Eine Kulturgeschichte (Hanns-Werner Heister) 5/333
Schlicher, Susanne: TanzTheater (Helmut Scheier) 2/110
Schubert, Viola: Die Aneignung grundlegenden Wissens und Könnens zum Erfassen harmonischer Zusammenhänge der Musik im Unterricht unter besonderer Berücksichtigung der mittleren Klassen 2/115
Schwarzenbach, Peter/Bryner-Kronjäger, Brigitte: Üben ist doof. Gedanken und Anregungen für den Instrumentalunterricht (Reinhard Kopiez) 1/44
Vogel, Johann Peter: Hans Pfitzner (Reinhard Ermen) 4/257
Zeman, Herbert (Hrsg.): Die Jahreszeiten in Dichtung, Musik und bildender Kunst (Petr Vašíček) 5/337

Neueingänge 3/197, 4/259, 5/338, 6/400

Noten

Alte Musik 5/339
Bläsermusik 4/262
Blechbläser 3/199
Chormusik 4/260, 6/402
Flötenmusik 3/198
Gitarrenmusik 6/403
Klaviermusik 2/118, 6/402
Für Unterricht und Praxis 5/339

Neueingänge 2/120, 4/263, 6/404

Bach, Carl Philipp Emanuel: Klaviersonaten. Auswahl Band II (Kurt Bauer) 2/118
Bach, Johann Christian: Solo und Sonata. Für Cembalo/Klavier (Kurt Bauer) 2/118
Bach, Johann Sebastian: Zwölf Choräle für Sopranblockflöte und Orgel oder Cembalo/Klavier (Ludolf Lützen) 4/262
—: Suiten, Märsche und Lieder für Blechbläser und Pauken ad lib. (Winfried Pankauke) 3/199
—: Prélude et Fugue No. 16 en Sol mineur. Pour 4 clarinettes (Ludolf Lützen) 4/262
—: Solo a Violino senza Basso accompagnato. Faks. des Autographs (Gisela Jahn) 5/340
Balletto delle Ninfe. Italienische Tanzmusik des Frühbarock für fünf Stimmen (Blockflöten oder Renaissance-Instrumente) (Ludolf Lützen) 5/339
Bärenreiter Sonatinen-Album für Klavier, Band 2 (Kurt Bauer) 2/119
Berg, Alban: Frühe Klaviermusik Heft 2: 12 Variationen über ein eigenes Thema (Kurt Bauer) 6/403
Berio, Luciano: Sequenza XI. Per chitarra (Jürgen Libbert) 6/404
Bialas, Günter: Klavierbuch für drei bis sechs Hände (Kurt Bauer) 2/119
Böcker, Martin (Hrsg.): Celler Klavierbuch (um 1662) (Kurt Bauer) 6/403
Böhm, Theobald: Trois Duos de Mendelssohn et Lachner. Für zwei Querflöten und Klavier (Manfred Harras) 3/199

Bosbach, Philipp: Freude am Doppelgriffspiel. Kleine Stücke und Übungen für Violoncello (Gisela Jahn) 5/339
Brahms, Johannes: 6 Quartette für Singstimme und Klavier op. 112 (Christian Grube) 6/402
Dussek, Jan Ladislav: Zwei Klaviersonaten (Kurt Bauer) 6/403
Eben, Petr: Salve Regina für gemischten Chor a cappella (Christian Grube) 4/260
—: Sonnengesang für gemischten Chor a cappella (Christian Grube) 4/260
von Einem, Gottfried: Unterwegs. Zyklus für gemischten Chor (Christian Grube) 4/260
Faragó, Péter: Hommage à Béla Bartók. Rondo für Sopranblockflöte und Klavier (Manfred Harras) 3/198
Franck, César: Die sieben Worte Jesu am Kreuz. Für Soli, Chor und Orchester (Christian Grube) 4/260
Gade, Niels W.: Ausgewählte Klavierstücke (Kurt Bauer) 2/118
Gulda, Friedrich: Nr. 1 aus „Play Piano Play" für Klavier (Kurt Bauer) 2/119
Hamel, Peter Michael: Miniaturen II für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/403
Haydn, Joseph: Salve Regina E-dur (Christian Grube) 6/402
—: Die drei- und vierstimmigen Gesänge (Christian Grube) 6/402
Heilbut, Peter: Trimmpfade. Spaß mit Technik am Klavier (Kurt Bauer) 2/119
—: 2 x 2. Leichte concertante Musik für zwei Spieler an zwei Klavieren. Heft 3: Musik zwischen gestern und heute (Kurt Bauer) 6/402
Henselt, Adolph: Vier Impromptus für Klavier (Kurt Bauer) 2/119
Hilger, Manfred: Variationen über das berühmte Menuett von Luigi Boccherini für vier Querflöten (Manfred Harras) 3/199
Hirsch, Eduard: Gitarrenschule für Fortgeschrittene, Band 2 (Jürgen Libbert) 6/404
Hummel, Bertold: Turmmusik I–V für Blechbläser (Winfried Pankauke) 3/199
Kaisers, Reinhard: Akkordbegleitung auf der Gitarre – auch für Notenfüchse (Jürgen Libbert) 6/404
Linnemann, Maria/Wulff, Peter (Hrsg.): Saitenspiele für Gitarre, Band 1, 2, 3 (Jürgen Libbert) 6/403
Mancini, Francesco: Zwölf Sonaten für Altblockflöte (Manfred Harras) 3/198
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Konzertstück für Klarinette, Bassetthorn und Orchester Nr. 1 f-moll (Ludolf Lützen) 4/262
Molsen, Uli: Erleben – Verstehen – Lernen. Klavierschule für Erwachsene (Kurt Bauer) 6/402
—: Schatzkiste für jungte Klavierspieler (Kurt Bauer) 2/119
Wolter, Johann Melchior: Konzert D-dur für Klarinette und Orchester (Ludolf Lützen) 4/262
de la Motte, Diether: „Ich mische mich ein ...", Lieder für einen singenden Klavierspieler (Kurt Bauer) 2/119
Mozart, Leopold: Sinfonia da camera F-dur für zwei Violen, Violoncello und Basso (Gisela Jahn) 5/340
Naudot, Jacques Christophe: Musikalische Spielsachen „Babioles" (Ludolf Lützen) 5/339
van Nevel, Paul (Hrsg.): Florentiner Karneval. Tänze und Lieder zur Zeit der Medici für vier Stimmen (Manfred Harras) 3/198
Quantz, Johann Joachim: Sechs Sonaten für Flöte und B.c., Band II: Sonaten 4-6 (Manfred Harras) 3/199
Reger, Max: Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für Orchester. Für Klavier zu vier Händen (Kurt Bauer) 2/119
Rheinberger, Joseph Gabriel: Missa in g, sincere in memoriam für Frauenchor und Orgel (Christian Grube) 4/260
—: Sechs Tonstücke in fugierter Form für Pianoforte (Kurt Bauer) 2/119
Ruoff, Axel D.: Chimère für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/403
Schein, Johann Hermann: Suites Nr. 6, 10 und 15 aus „Banchetto Musicale" 1617 für fünf Stimmen (Ludolf Lützen) 5/339
Schicht, Johann Gottfried: Motetten und Psalmen für vierstimmigen Chor (Christian Grube) 4/260
Schneider, Gunter: For you and Fortissimo. Drei kleine Stücke für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/403
Schneider, Martina: Notenrätsel. Für Klavieranfänger (Kurt Bauer) 6/402
Schubert, Franz: Die Nacht. Lied für Singstimme und Gitarre (Jürgen Libbert) 6/403
—: Allegretto in C für Klavier (Kurt Bauer) 6/403
—: Die Impromptus für Klavier, D 899, 935 (Kurt Bauer) 2/118
—: Drei Klavierstücke in es, Es und C (Kurt Bauer) 6/403
—: Moments musicaux D 780 (Kurt Bauer) 6/403
—: Werke für Klavier zu zwei Händen, Band 4 (Kurt Bauer) 2/118
—: Ungarische Melodie (Kurt Bauer) 6/403
Schumann, Robert: Konzertsatz für Klavier und Orchester d-moll (Kurt Bauer) 2/118
Schumann, Clara: Drei gemischte Chöre nach Gedichten von Emanuel Geibel für vierstimmigen Chor a cappella (Christian Grube) 4/260
Schütz, Heinrich: Symphoniae sacrae III (Walter Werbeck) 4/262

Schwindt, Hans-Martin: Tänze der Renaissance. Für Streichorchester (Gisela Jahn) 5/339
Sokoll, Christa: Scott Joplin, Ragtimes. Für Streicher (Gisela Jahn) 5/340
Sor, Fernando: Fantasias Vol. III. Guitar solo (Jürgen Libbert) 6/403
Staden, Johann: Balli, Couranten und Gagliarden ohne Baß, 1606 (Manfred Harras) 3/199
Stamitz, Anton: Concerto in B flat für Viola und Orchester (Gisela Jahn) 5/340
Stanzeleit, Barbara: Bogenübungen. Beiheft zu Band 3 und 4 der Violinschule (Gisela Jahn) 5/339
Stoltzer, Thomas: Octo Tonorum Melodiae für fünf Stimmen (Manfred Harras) 3/199
Tarr, Edward H. (Hrsg.): Fanfares. Neue Trompetenstücke für junge Spieler (Winfried Pankauke) 3/199
Theisen, Hildegard: Der Flötenvogel. Eine Sopranblockflötenschule für die Jüngsten (Manfred Harras) 3/198
Vivaldi, Antonio: Der Frühling. Aus den „Vier Jahreszeiten" op. 8 Nr. 1 für Flöte solo (Ludolf Lützen) 5/339
Völkl, Walter: With Pleasure. 18 Pieces for Guitar (Jürgen Libbert) 6/403
Wallace, John/Miller, John (Hrsg.): Erstes Spielbuch für Trompete und Klavier (Winfried Pankauke) 3/199
Weinzierl, Elisabeth/Wächter, Edmund (Hrsg.): Flöten-Duos aus drei Jahrhunderten I (Manfred Harras) 3/199
Wendel, Martin: Pièce breve op. 18 für sechs Flöten (Manfred Harras) 3/199
Willi, Herbert: Quintett für Blechbläser (Winfried Pankauke) 3/199
Wolpe, Stefan: Sechs Klavierstücke 1920–1922 (Kurt Bauer) 6/403
Wolters, Gottfried (Hrsg.): Chorbuch Romantik (Christian Grube) 6/402
Zimmer, Ulrich (Hrsg.): Gesang im Grünen (Christian Grube) 6/402

Tonträger

Beethoven, Ludwig van: 9 Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/203
–: Symphonien 1–8 (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/203
–: Klaviersonaten op. 10,3; 31,2 und 53 (H.K. J.) 6/409
Bertoncini, Mario: Cifre (Vera Lumpe) 5/344
Biermann, Wolf: Gut Kirschenessen – DDR ça ira (H.K. J.) 4/266
Brahms, Johannes: 3. Symphonie (H.K. J.) 6/408
–: Schicksalslied (H.K. J.) 6/408
–: Tragische Ouvertüre (H.K. J.) 6/408
Brown, Earle: Four Systems (Vera Lumpe) 5/344
Bruckner, Anton: Symphonie Nr. 7 E-dur (H.K. J.) 4/267
Busch, Wilhelm: Max und Moritz (H.K. J.) 2/125
–: Die fromme Helene (H.K. J.) 2/125
Cage, John: Cartridge Music (Vera Lumpe) 5/344
Carreras – Domingo – Pavarotti in concert (Vera Lumpe) 6/410
Copland, Aaron: „The Tender Land" (H.K. J.) 5/344
Diepenbrock, Alphons: Orchesterwerke Vol. I (A.K.W. M.) 5/345
Donizetti, Gaetano: Alina (H.K. J.) 1/47
Edition 40 Jahre. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Andreas K. W. Meyer) 3/201
„Ein Mensch" – Eugen Roths heitere Verse musikalisch zubereitet und am Klavier serviert von Klaus Wüsthoff (Peter Friedrich Pfaffe) 5/343
Feldman, Morton: Three Voices (Vera Lumpe) 2/121
Ferneighough, Brian: Etudes transcendentales (V. L.) 4/267
–: Intermedio alla Ciacona (V. L.) 4/267
–: La Chute d'Icare (V. L.) 4/267
–: Mnemosyne (V. L.) 4/267
–: Superscriptio (V. L.) 4/267
Gismondi, Egberto: Dança dos Escravos (H.K. J.) 2/124
Halévy, Jacques Fromental: La Juive (Die Jüdin) (Hans G. Meyer-Hoffmann) 3/203
Händel, Georg Friedrich: Susanna (H.K. J.) 6/410
Hartmann, Karl Amadeus: Sonate „27. April 1945" (H.K. J.) 1/50
Hauer, Josef Matthias: Klavierwerke (Andreas K. W. Meyer) 5/343
Haydn, Joseph: L'Infedeltà Delusa (Eva Pintér) 4/268
–: Streichquartette (Hartmut Lück) 4/264
Ives, Charles: Central Park in the Dark (A. K. W. M.) 6/407
–: The Gong on the Hook and Ladder, or Fireman's Parade on Main Street (A. K. W. M.) 6/407
–: Hallowe'n (A. K. W. M.) 6/407
–: Hymn: Largo Cantabile (A. K. W. M.) 6/407
–: Die vier Sonaten für Violine und Klavier (Vera Lumpe) 2/121
–: Symphony No. 2 (A. K. W. M.) 6/407
–: Tone Roads No. 1 (A. K. W. M.) 6/407
–: The Unanswered Question (A. K. W. M.) 6/407
Janáček, Leoš: Ahnung und Tod (1. X. 1905) (H.K.J.) 1/50
–: Glagolitische Messe (H.K. J.) 4/267
–: Taras Bulba (H.K. J.) 4/267
König Ludwig II./Richard Wagner. Musik in Schloß Hohenschwangau (H.K. J.) 5/342
Krenek, Ernst: Der Sprung über den Schatten (H.K. J.) 6/409
Lambada Brazil (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/341

Ligeti, György: Poème Symphonique für 100 Metronome (Vera Lumpe) 2/121
Magnard, Albéric: Kammermusik – Gesamtausgabe (Andreas K. W. Meyer) 4/265
Monteverdi, Claudio: L'Incoronazione di Poppea (H.K. J.) 6/406
Mozart, Wolfgang Amadeus: Grabmusik KV 42 (H.K. J.) 2/125
–: „Kommet her, ihr frechen Sünder" KV 146 (H.K. J.) 2/125
–: Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35 (H.K. J.) 2/125
–: Don Giovanni (H.K. J.) 2/122
Nielsen, Carl: Symphonien Nr. 2 und 3 (H.K. J.) 6/408
Pettersson, Allan: Symphonie Nr. 5 (Andreas K. W. Meyer) 6/407
–: Violakonzert (Andreas K. W. Meyer) 6/407
Reimann, Aribert: Tre Poemi di Michelangelo (Eva Pintér) 1/48
Rheinberger, Joseph: Sonate Nr. 2 Des-dur (Hermann Engerling) 6/408
–: Zauberflöten-Improvisation (Hermann Engerling) 6/408
Sala, Oskar: My fascinating Instrument (H.K. J.) 5/344
Scherchen, Hermann: Streichquartett op. 1 (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/46
Schnabel, Artur: Sonate für Violine und Klavier (Vera Lumpe) 4/266
–: Sonate für Violine solo (Vera Lumpe) 4/266
Schnebel, Dieter: Laute – Gesten – Laute (Vera Lumpe) 2/121
Schnittke, Alfred: Concerto grosso Nr. 1 (H.K. J.) 6/409
–: Moz-Art à la Haydn (H.K. J.) 6/409
–: Quasi una sonata (H.K. J.) 6/409
Schönberg, Arnold: Das Chorwerk (H.K. J.) 4/266
Schostakowitsch, Dmitrij: Suite nach Gedichten von Michelangelo (Eva Pintér) 1/48
Schreker, Franz: Der Schatzgräber (A. K. W. M.) 3/205
Schubert, Franz: Fierrabras (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/405
Schumann, Clara/Schumann, Robert/Brahms, Johannes: Werke für Violine und Klavier (Vera Lumpe) 3/204
Schumann, Robert/Jenner, Gustav: Romantische Chormusik (V. L.) 1/49
Strauss, Richard: Don Quixote (H.K. J.) 2/124
–: Romanze F-dur (H.K. J.) 2/124
Telemann, Georg Philipp: Tafelmusik (Peter Friedrich Pfaffe) 2/125
Ungarische Impressionen (Hartmut Lück) 1/49
Verdi, Giuseppe: Aida (Hans-G. Meyer-Hoffmann) 4/268
Viardot-García: Lieder (H.K. J.) 5/345
Weill, Kurt: Der Zar läßt sich photographieren (Andreas K. W. Meyer) 1/49
Wien modern (Werke von Rihm, Ligeti, Nono, Boulez) (H.K. J.) 3/204
Wolf-Ferrari, Ermanno: Sechs Bagatellen op. posth. (Hermann Engerling) 6/408
–: Drei Impromptus op. 13 (Hermann Engerling) 6/408
Zelenka, Jan Dismas: Missa Dei Patris (H.K. J.) 5/344
Zimmermann, Bernd Alois: Requiem für einen jungen Dichter (Andreas K. W. Meyer) 2/124

Glosse

Philharmonischer Nervenkrieg (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/47
Der Hörer als Sammler (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/122
Schellackklänge in unseren Ohren (Martin Elste) 3/202
Addio (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/265
Kultbuch für Plattenfans (H.K. J.) 5/342
Internationalisierung (H.K. J.) 6/406

Auf meinem Schreibtisch

Hans Jürgen von Bose 6/411
Wilhelm Killmayer 3/206
Wolfgang Rihm 4/269
manfred trojahn 1/54

Würdigungen

Ein Anreger. Zum Tode von Helmut Bornefeld (Klaus Kirchberg) 3/207
Ján Cikker † 1/56
Bruno Grusnick zum 90. Geburtstag (Gerhard Littmann) 6/413
„Den lieb ich, der Unmögliches begehrt". Carla Henius zum Tode von Luigi Nono 4/272

Nachrichten

1/51, 2/126, 3/208, 4/274, 5/346, 6/414

Musikfeste – Tagungen – Kurse – Wettbewerbe

2/129

Bilder

Personen

Greetje Bijma 2/94
Ján Cikker 1/56
Hermann Engels 2/90
Carla Henius 4/273
Oleg Kagan 5/318
Giselher Klebe 5/302
Günter Körber 5/327
Ernst Krenek 1/19
Luigi Nono 4/273
Jörg Straube 3/188

Szenenfotos

Ada, John: Nixon in China (Bielefeld) 2/87
Berlioz, Hector: Die Trojaner (Paris) 4/243
Döhl, Friedhelm: Medea (Kiel) 5/309
Grétry, A. E. M.: Le Huron (Buxton/England) 6/373
Henze, Hans-Werner: Das verratene Meer (Berlin) 4/234
Monteverdi, Claudio: Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Oper 3000) 3/177
Poulenc, Francis: Gespräche der Karmeliterinnen (Osnabrück) 1/25
Ruppert, Anton: Und Pippa tanzt (Münster) 3/171
Schreker, Franz: Memnon Fragment (Berlin) 3/174
Strauss, Richard: Elektra (Spoleto) 6/383
Wagner, Richard: Tannhäuser (Hamburg) 4/236

Verschiedenes

Bach-Portraits 2/83
Gian Lorenzo Bernini: Die Ekstase der heiligen Therese 1/23
31. Internationales Musikseminar in Weimar. Michael Höltzel und sein Hörner-Ensemble 5/322
Wiener Staatsoper 2/69

373
lin)

edi

nen

171
/174

36

gen

cha-
22